Convivialité en Flandre

Association régie par la loi de 1901

Venise en fête, des Bacchanales au Carnaval

une conférence de

Benjamin Couilleaux

Véronèse, *Le Repas chez Lévi*, 1573, huile sur toile, 550x1280 cm, Venise, Gallerie dell'Accademia

Mercredi 21 novembre 2012
à 18h, Auditorium du Musée des beaux-arts, Dunkerque
Place du Général de Gaulle

Convivialité en Flandre
☎ 06 37 40 87 43

Gratuit : scolaires et étudiants
Membres de l'Association, **3 €**.
Tarif plein : **6 €**
Nous acceptons les *Passeports Senior*.

Petite cité au bord de l'Adriatique, Venise a connu au Moyen Âge un formidable essor lui permettant de rayonner autour du bassin méditerranéen et d'imposer un véritable modèle de civilisation. La fiction d'une cité triomphante passe notamment par des fêtes à sa gloire, dont les artistes se sont fait l'écho.
À la Renaissance apparaissent d'autres images festives liées à la culture humaniste. Titien réinvente les fêtes de l'Antiquité païenne : sous le signe de Bacchus, il dépeint un monde riche de couleurs et de formes. Ce goût pour l'opulence investit même la peinture sacrée chez Véronèse, qui place les repas du Christ dans le luxueux univers de la noblesse vénitienne de son temps.
Au XVIII[e] siècle, la ville ne cesse de décliner jusqu'au renversement de la République Sérénissime par Napoléon. Pourtant Venise persiste à croire en sa puissance. Giambattista Tiepolo flatte dans ses décors l'orgueil d'une aristocratie finissante et Canaletto comme Guardi, dans leurs vues de Venise, offrent une place de choix aux célébrations qui rythment la vie de la cité.

Avec ses masques, bals et mondanités, le carnaval dure plusieurs mois et attire toute l'Europe. L'événement devient sujet de prédilection pour les peintres. Une vérité interlope faite de faux-semblants et de liaisons troubles, se fait jour dans les tableaux de Pietro Longhi et Giandomenico Tiepolo. Le fils de l'illustre Giambattista met en scène les divertissements grotesques et étranges des polichinelles, marionnettes d'un monde qui s'éteint et cède la place à un âge nouveau.

Benjamin Couilleaux est déjà intervenu pour notre association à propos de Rodolphe II à la cour de Prague (2010) et de l'univers aquatique de Rubens (2009).

Diplômé de l'École du Louvre et de la Sorbonne, il est conservateur du patrimoine au Musée Cognacq-Jay, musée du XVIII[e] siècle de la Ville de Paris. Ses travaux portent sur la peinture italienne, et notamment Venise. Il a participé aux expositions *Titien, Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise*, présentée au Musée du Louvre en 2009, et *Corps et ombres Caravage et le caravagisme européen*, montrée cet été au Musée Fabre à Montpellier. Il prépare une monographie sur Lambert Sustris, peintre d'origine hollandaise actif au milieu du XVI[e] siècle dans la région de Venise, ainsi que le catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée Fabre.

Avant la conférence, à **16h30**, **visite guidée** au musée des beaux-arts : Lorène Lovigny présentera un choix d'œuvres des collections sur le **thème du carnaval**.

Prochains rendez-vous :

Dimanche 25 novembre à 16h
Hommes-femmes mode d'emploi, un spectacle au LAAC de Dunkerque par l'Ensemble vocal Audom'Aria en partenariat avec les musées et la Ville de Dunkerque ;

Jeudi 6 décembre
Journée à Bruxelles, l'exposition *Jordaens et l'antique* au Musée d'Art ancien, la Grand'Place, les marionnettes du Théâtre royal de Toone ;

Jeudi 13 décembre 2012
Conférence de Sabine Wetterwald : *Velázquez, Goya, Dali - Chefs d'œuvre de la peinture espagnole.*

www.convivialiteenflandre.org